

Disciplina	Optativa. 6º ano - Ferramentas para o(s) agora(s)
Professores	Ligia Nobre
Dia e horário	2ª feira / 1º tempo, das 14hs às 17:15hs 6º ano / 2º semestre, 2015



NACCO (SP) e Al Borde (Quito). Colaboração-Residência Cidade Tiradentes, X Bienal de Arquitetura de São Paulo, 2013

OBJETIVOS:

Promover discussões e aprofundamento de temas que estreitem a relação entre arte, arquitetura e cidade buscando a uma ampliação do repertório do aluno através de exercícios de leitura de textos, escrita, desenho, e outras mídias que articulem conceitos de outras ferramentas arquitetônicas e práticas espaciais.

Incentivar a busca e a descoberta de técnicas específicas e estratégias necessárias para o desenvolvimento dos exercícios propostos.

Trabalhar a relação interdisciplinar das artes através de uma prática espacial crítica, valorizando o processo de produção e construção de discurso imagético e textual, e sua importância na reflexão do trabalho final.

Possibilitar o desenvolvimento, por parte dos estudantes, de uma postura articuladora de saberes para criação e solução de problemas formais e conceituais.

EMENTA:

Abordagem de múltiplas ferramentas arquitetônicas, a partir de experiências de agenciamentos com implicações gráficas e espaciais, políticas e poéticas.

METODOLOGIA:

Seminários, aulas externas, orientação programada, aulas expositivas e exposição de trabalhos.



As aulas serão divididas em 3 etapas: - aula expositiva, seminários (convidados ou alunos), ateliê e orientação programada.

Os trabalhos devem ser desenvolvidos ao longo das aulas, sob a orientação dos professores, sendo a presença do aluno condicionada a sua participação nas atividades em sala de aula.

AVALIAÇÃO

Avaliação é processual e a nota do semestre será composta pela média dos trabalhos realizados pelo aluno.

Todas as etapas serão sintetizadas e apresentadas como um produto final cuja formatação será revelada ao longo do desenvolvimento e orientação do trabalho.

A nota será dividida em três etapas:

- avaliação da apresentação final do trabalho individual.
- avaliação processual, a cada etapa desenvolvida no trabalho em grupo;
- avaliação da apresentação final do trabalho em grupo;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º SEM. 2015*

* A programação prevista poderá sofrer ajustes ao longo do semestre, cabendo ao aluno manter-se informado e fazer as correções necessárias.

03-08 Introdução

10-08 Aula Expositiva “Ferramentas Arquitetônicas” e introdução dos projetos-pesquisas dos alunos

17-08 Apresentação das pesquisas dos alunos e Reflexão sobre potenciais ferramentas respectivas. Conversa e Palestra com Supersudaca (Coletivo de Arquitetura América Latina) no Bixiga/Teatro Oficina.

24-08 Apresentação das pesquisas dos alunos e Reflexão sobre potenciais ferramentas respectivas e apresentação do Exercício Individual.

31-08 Aula Expositiva: Mapeamentos e Metodologias de Pesquisa de Territórios (ETH StudioBasel – estudos de caso: *Suíça: um retrato urbano e Nairobi; Supersudaca – Turismo no Caribe*; e outros) e Orientação do Exercício Individual.

07-09 Feriado

14-09 Convidado*: Artista Claudio Bueno e Orientação/Apresentação Pré-Final do Exercício Individual

Referência (website do artista): <http://buenozdiaz.net>

21-09 Avaliação do Exercício Individual e Apresentação/Estruturação do Exercício Final (em Dupla). (com interlocutores/convidados a confirmar)

28-09 Aula Expositiva: Desenhos e Diagramas. E Dinâmica do Exercício Final.



05-10 Convidada*: Curadora Luiza Proença (MASP): 31ª Bienal de São Paulo, 2014. E Dinâmica do Exercício Final.

12-10 Feriado

19-10 Convidada: Professora de História Daniela Molina: “O Ato de Narrar”

Bibliografia: textos “O Narrador” e “Experiência e pobreza”, BENJAMIN, Walter. In *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. (Obras escolhidas, v.1). São Paulo: Brasiliense, 1996.

26-10 Convidado* (a confirmar) e Dinâmica Exercício Final

02-11 Finados

09-11 Convidados*: Arquiteto Ciro Ghellere e Engenheiro Tomás Vieira: “Do Pensar ao Agir”. Orientação Exercício Final / Alinhamento preparativo para o Curso Intensivo de Design com Daniel Trench e Celso Longo (16 – 27 nov.)

16-11 Aula expositiva: Práticas político-espaciais (Jeremy Till: *Spatial Agency*); “Disposição” em arquitetura (Keller Easterling: *The Power of Infrastructure Space*) e Narrativas em artes visuais e arquitetura (CRIT Studio-*Gurgaon Glossaries* e outros). E Orientação Exercício Final.

23-11 Avaliação Final (com júri - interlocutores/convidados a confirmar)

30-11 Avaliação Final (com júri - interlocutores/convidados a confirmar)

07-12 Finalização Coletiva da “Caixa de Ferramentas”

* Passarei Bibliografias e Referências específicas para nos prepararmos para as Falas dos Convidados para os que ainda não estão detalhados.

– Visita à Exposição “Variações do Corpo Selvagem: Eduardo Viveiros de Castro, fotógrafo” no Sesc Ipiranga. A combinarmos uma DATA (Set/Out/Nov).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Awan, Nishat; Schneider, Tatjana; Till, Jeremy. *Spatial Agency: other ways of doing architecture*. NY: Ed. Routledge, 2011.

Borasi, Giovanna; Zardini, Mirko (Ed.). *Actions: what You Can Do With the City*. Canadian Centre for Architecture (CCA) & SUN. Montréal, 2008.

Actions – What You Can Do With the City, Canadian Centre for Architecture - CCA, Canadá, 2009. Versão do projeto - exposição e website em Português: Ações – O que você pode fazer com a cidade em parceria com a X Bienal de Arquitetura de São Paulo - 2013 (<http://cca-actions.org/pt-br>)



Mesquita, André Luiz; Insurgências Poéticas – Arte Ativista e Ação Coletiva (1990-2000), Dissertação de Mestrado São Paulo, FFLCH USP, 2008

Till, Jeremy. Architecture Depends. Cambridge, MIT, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Basbaum, Ricardo; Manual do artista-etc; Rio de Janeiro, Beco do Azougue, 2013

David Harvey...et al.; Occupy; São Paulo, Boitempo Editorial:Carta Maior, 2012 e Erminia Maricato ...et. al.; Cidades rebeldes: Passe Livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil; Sao Paulo, Boitempo: Carta Maior, 2013

Rancière, Jacques, A partilha do sensível : estética e política; São Paulo: exo experimental org.; Ed. 34, 2005

TUFTE, Edward. Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative. US Graphics Press. 1997

Wisnik, Guilherme, Nobre, Ligia (ed.). Revista Monolito #17. X Bienal de Arquitetura de São Paulo. São Paulo, out/nov. 2013.

SITES SUGERIDOS

<http://www.edwardtufte.com/tufte/>

www.celinecondorelli.eu

<http://cca-actions.org/pt-br>

<http://urbania4.org/edicoes-anteriores/>

<http://ligianobre.org/index.php/plataformas/x-bienal-de-arquitetura-de-sao-paulo/>

<http://ligianobre.org/index.php/textos/ferramentas-para-multiplos-futuros/>

<http://ligianobre.org/index.php/plataformas/modos-de-colaborar/>

Debates 17 e 24 de Agosto 2015 – Centro Universitário Maria Antônia – USP: inquietudes urbanas

<http://mariantonia.prceu.usp.br/?q=eventos/inquietudes-urbanas-ativismos-na-cidade-fricções-entre-o-público-e-o-privado>