

Disciplina **Desenho – Meios de Expressão, Mídias Contemporâneas e Crítica. 4º ano**  
Professores Gilberto Mariotti e Ligia Nobre  
Monitoria Joana Barossi  
Dia e horário 4ª feira / 1º tempo, das 14hs às 17:30hs  
4º ano / 2º semestre, 2015



Robert Smithson, Hotel Palenque. 1969 ([http://annex.guggenheim.org/collections/media/902/99.5268\\_ph\\_web.jpg](http://annex.guggenheim.org/collections/media/902/99.5268_ph_web.jpg))

---

**OBJETIVOS:**

Promover discussões e aprofundamento de temas que estreitem a relação entre arte e arquitetura buscando a uma ampliação do repertório do aluno através de exercícios de leitura de textos, escrita, desenho, e outras mídias que articulem conceitos num projeto curatorial e expositivo.

Incentivar a busca e a descoberta de técnicas específicas e estratégias necessárias para o desenvolvimento dos exercícios propostos.

Trabalhar a relação interdisciplinar das artes através de uma prática espacial crítica, valorizando o processo de produção e construção de discurso imagético e textual, e sua importância na reflexão do trabalho final.

Possibilitar o desenvolvimento, por parte dos estudantes, de uma postura articuladora de saberes para criação e solução de problemas formais e conceituais.

---

**EMENTA:**

Curadoria e crítica, com foco em novas abordagens para mídias e narrativas em diálogo com os procedimentos arquitetônicos.

---

**METODOLOGIA:**

Seminários, aulas externas, orientação programada, aulas expositivas e exposição de trabalhos.

As aulas serão divididas em 3 etapas: - aula expositiva, seminários (convidados ou alunos), ateliê e orientação programada.

Os trabalhos devem ser desenvolvidos ao longo das aulas, sob a orientação dos professores, sendo a presença do aluno condicionada a sua participação nas atividades em sala de aula.

---

**AVALIAÇÃO**

Avaliação é processual e a nota do semestre será composta pela média dos trabalhos realizados pelo aluno.

Todas as etapas serão sintetizadas e apresentadas como um produto final cuja formatação será revelada ao longo do desenvolvimento e orientação do trabalho.

A nota será dividida em três etapas:

- avaliação da apresentação final do trabalho individual.
  - avaliação processual, a cada etapa desenvolvida no trabalho em grupo;
  - avaliação da apresentação final do trabalho em grupo;
- 

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º SEM. 2015\***

\* A programação prevista poderá sofrer ajustes ao longo do semestre, cabendo ao aluno manter-se informado e fazer as correções necessárias.

29-07 Introdução

05-08 1º Exercício grupo: Publicação dos projetos do 1º semestre.

12-08 Entrega e Avaliação do 1º Exercício e Formação dos Grupos (Exercício "Ensaio fotográfico").



- 19-08 Leitura de texto e 2º Exercício “Ensaio fotográfico” na Cidade.
- 26-08 Aula Expositiva: Ensaio fotográfico
- 02-09 Avaliação do 2º Exercício “Ensaio fotográfico”
- 09-09 Apresentação do 3º Exercício “Relato” e Aula Expositiva: Ensaio literário.
- 16-09 Convidado e Orientação.
- 23-09 Avaliação do 3º Exercício “Relato”.
- 30-09 Escola Itinerante.
- 07-10 Aula Expositiva Convidado e Exercício Final “Ensaio Audiovisual”
- 14-10 Convidado e Orientação.
- 21-10 Orientação.
- 28-10 Avaliação Parcial Exercício Final “Ensaio Audiovisual”
- 04-11 Convidado
- 11-11/18-06/25-11 Orientação.
- 02-12 Avaliação Final
- 09-12 Avaliação Final

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- FLAM, Jack (Ed.) Robert Smithson: The Collected Writings. Ed. University of California Press, 2004.
- FERREIRA, COTRIM (Org.) – Escritos de Artistas Anos 60/70. RJ: Jorge Zahar, 2006.
- KRISTA, SKYES A. (org.). O Campo Ampliado da Arquitetura: Antologia Teórica (1993-2009). São Paulo: Cosac Naify, 2012.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- NESBITT, Kate (org.). Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica; 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- TUFTE, Edward. Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative. US Graphics Press. 1997
- RENDELL, Jane. Art and Architecture: A Place Between. London: IB Tauris, 2006
- GROSSMANN, Martin & MARIOTTI, Gilberto (Org.) Museu Arte Hoje. SP: Hedra, 2011. (Coleção Forum Permanente)
- KWON, Miwon. One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity. Cambridge: MIT Press, 2002.



### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR PARA EVENTUAIS CONSULTAS**

OBRIST, Hans Ulrich – Uma breve história da curadoria. SP: BEI Comunicação, 2010.

BOURRIAUD, Nicolas. “Estética Relacional.” Tradução: Denise Brottmann. São Paulo: Martins, 2002.

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

### **SITES SUGERIDOS**

<http://www.edwardtufte.com/tufte/>

<http://www.forumpermanente.org>

[www.celinecondorelli.eu](http://www.celinecondorelli.eu)

<http://www.labiennale.org/en/architecture/>

<http://www.ubuweb.tv>

<http://www.robertsmithson.com/>

<http://buenozdiaz.net/>

<http://urbania4.org/edicoes-antiores/>